

# Concerts, balades insolites, dîners au Palais des Papes

En Août le Palais des Papes et le Pont Saint-Bénézet ouvrent leurs portes en nocturne pour accueillir les visiteurs privilégiés de la balade du couchant et les mélomanes amateurs de musique classique.

Découvrez notre programme musical préparé par "Musique concertante" tout spécialement pour le Palais des Papes.

Assistez aux concerts donnés en plein air, dans l'espace très privilégié qu'est la cour du Châtelet du Pont Saint-Bénézet. Suivez le guide de cette merveilleuse balade du couchant qui vous emmène du pont au palais par des chemins insolites, venez déguster un dîner romantique aux saveurs médiévales servi dans le plus prestigieux monument de la ville et laissez vous séduire par Avignon qui la nuit sait déployer tous ses charmes dans une toute autre atmosphère.

# Concerts, balades insolites, dîners au Palais des Papes

## OUVERT LA NUIT

Imprimerie Caractère MC - 40 000 ex - Juillet 2009 - Design Saluces



## AOÛT 2009

**Du Pont au Palais,  
la balade du couchant**

Lundis, mardis, jeudis, samedis à 19h30

Visite-dîner

Rendez-vous au Pont Saint-Bénézet

Tarif : 45€

Réservations indispensables

(En cas d'intempéries, un aménagement du circuit de visite sera proposé.)

**Les Concerts**

**Cycle André Calvin**

Mercredis, vendredis et dimanches à 21h  
(voir programme au dos)

Concert et entracte-dégustation des vins des Côtes du Rhône sélectionnés par la

boutellerie du palais des papes

(Terrasse des grands dignitaires)

Tarif 15€, réduit 12€

Renseignements  
réservations

**AVIGNON TOURISME**

Palais des Papes  
**04 90 27 50 00**

Office de tourisme  
**04 32 74 32 74**

**Avignon en musique**

Mercredis 5, 12, 19 et 26 août  
à la collégiale Saint-Agricol  
(voir programme au dos)

Entrée libre

## AOÛT 2009

### du Pont au Palais la balade du couchant

Cette visite très particulière vous emmènera du célèbre pont d'Avignon au Palais des Papes en passant par le chemin de ronde qui surplombe les remparts et le jardin du Rocher des Doms.

Au programme de cette soirée riche en

découvertes : une approche privilégiée des monuments ouverts tardivement pour vous, la découverte de salles très peu connues du public, des points de vue panoramiques exceptionnels sur la vieille ville, le Rhône et son environnement, des commentaires originaux pour raconter Avignon hors des sentiers battus, et un dîner au clair de lune servi au palais des Papes dans la sérénité et la magie de la nuit.

## Laissez vous séduire, et suivez le guide !

**Le circuit résumé de la visite**

**rendez-vous à 19h30**  
au Pont Saint-Bénézet

Chemin de ronde des remparts,  
Jardin des Doms

Palais des Papes : Jardin Benoît XII,  
Tour des cuisines, Grand Tinel,  
Cuisines, Cloître Benoît XII

Apéritif-Dégustation de vins des Côtes du Rhône sélectionnés par la Boutellerie du Palais des Papes

**21h30**

Dîner aux chandelles inspiré de la gastronomie médiévale.  
Galerie du Cloître.

[www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com)

Dans la cadre de la Saison Internationale d'orgue proposée par Orgue en Avignon et dans les Pays de Vaucluse, la Ville d'Avignon présente **les auditions d'orgue du mois d'août** à la Collégiale Saint Agricol d'Avignon.

Au travers de 4 concerts donnés sur le grand orgue actuel (construit en 1862 par Barker et Verschneider), vous pourrez découvrir des pièces rarement jouées, gravées dans l'histoire de cet instrument. En parallèle, ce nouveau cycle de musique permettra la mise en valeur du riche Patrimoine de l'Eglise Saint Agricol d'Avignon.

## Avignon en musique Les auditions d'orgue du mois d'août

**Mercredi 5 Août à 18h, concert trompette et orgue**

**Michel TESTENIERE**

Trompette

**Jacques REY**

Organiste de la Cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras

*Œuvres de Delalande, Corelli, Haendel, Purcell, Haydn, Mozart.*

**Mercredi 12 Août à 18h, concert d'orgue**

**Jean-Michel ROBBE**

Organiste de l'abbaye Saint-Michel de Frigolet

*Œuvres de Bach, Mendelssohn, Gade, Widor*

**Mercredi 19 Août à 18h, concert d'orgue**

**Lucie ZAKOVA**

République Tchèque

*Œuvres de la Renaissance à nos jours*

**Mercredi 26 Août à 18h, concert d'orgue**

**Frédéric BARROT**

Organiste de Saint-Symphorien-les-Carmes d'Avignon

*Œuvres de Buxtehude, Bach, Boëly, Mendelssohn, Guilmant*

Programme

**Ottorino Respighi**  
Sicilienne

**César Franck**  
Prélude, fugue et variation

**Gabriel Faure**  
Impromptu Opus 86 pour harpe seule

**Enrique Granados**  
Danse espagnole n°5 “Andaluza”

**Bernard Andres**  
Parvis, cortège et danse

**Luigi Boccherini**  
Fandango

**Charles-Nicolas Bochsa**  
Rondo sur le trio “Zitti, Zitti” issu du Barbier de Séville de Rossini  
Harpe seule

**John Thomas**  
Cambria

**Manuel De Falla**  
Danse espagnole n°1 “La Vie Brève”

**PALAIS DES PAPES**  
**MERCREDI 5 AOÛT**  
 **VENDREDI 7 AOÛT**  
 **DIMANCHE 9 AOÛT**



**DUO**  
**DE HARPES**  
**NEFELI**

*Harpes*

**DUO NÉFÉLI**

Ce programme est composé de pièces originales ou adaptées, couvrant deux siècles de l’histoire de la musique. En mêlant compositeurs d’époques différentes, styles et genres variés, le récital embrasse un vaste panorama de la musique classique. Le spectacle vous fera voyager d’une musique baroque et classique (Haendel, Bach ou Petrinî) à une musique romantique avec des variations paraphrases très virtuoses sur la Norma de Bellini/Thomas. L’intériorité de l’écriture de C.Franck et la musique de B.Andrès (harpiste compositeur) aux effets innovents, vous feront voyager à travers le temps et à travers l’Europe. Animées du même désir de faire découvrir les joyaux d’un répertoire peu connu du public, les interprètes de ce duo vous inviteront à partager leur passion de la harpe à travers un récital unique.

**Agnès Peytour**

Agnès Peytour a commencé l’étude de la harpe à l’âge de sept ans. Elle a ensuite obtenu, à l’unanimité, le premier prix de harpe du Conservatoire National de Nice et les premiers prix de formation musicale et de musique de chambre. Son cursus universitaire a été couronné par l’attribution du Master de Musique. En 1994, elle a reçu le premier prix du concours *Dans le sillage de Lily Laskine* puis, en 1995, le premier prix du concours *Les Jeunes Artistes de la Côte d’Azur*. En 2002, elle s’est classée demi-finaliste au IVème Concours International de Harpe *Arpista Ludovico*, à Madrid. Agnès Peytour a joué dans l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l’Orchestre National de Belgique. Elle a également donné de nombreux récitals en France et à l’étranger.

**Primor SLUCHIN**

En juin 2001, un premier prix décerné à l’unanimité couronne quatre années d’études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est également lauréate et prix *Spedidam* du Concours International *Martine Géliot*. En 2003, l’obtention de la prestigieuse bourse de l’Académie Karajan lui permet de rejoindre l’Orchestre Philharmonique de Berlin et de se perfectionner auprès d’harpistes de renom.

**OCTUOR TUTTI BASSI**

Issu des “Formations de Chambre des Pays Catalans”, cet ensemble réunit sept violoncellistes et un contrebassiste de Catalogne, tous lauréats de conservatoires internationaux. Cet ensemble unique possède les résonances d’un octuor de violoncelles, instruments se rapprochant de la voix humaine, tout en gardant du relief et de la profondeur amenée par la tessiture de la contrebasse. Les “formations de Chambre des Pays Catalans” jouent régulièrement en France et à l’étranger.

*Programme*

**Gregorien** , Messe des Anges  
Kyrie - Gloria - Sanctus- Agnus Dei

**Montserrat - XIV<sup>ème</sup>**  
Extraits du “Livre Vermell”  
Laudemus Virginem - Stella Spendens - Mariam matrem

**Evangelos Papathanassiou**  
La musique du film 1492  
Christophe Colon

**Giovanni Pierluigi da Palestrina - XVI<sup>ème</sup>**  
Extraits de Missa Papae Marcelli de

**Anonymes - XVI<sup>ème</sup>**  
Belle qui tient ma vie  
Quand je bois du vin clair et

**Giulio Caccini – XVI<sup>ème</sup>**  
Amor qu’attendi

**Stradella - XVII<sup>ème</sup>**  
Aria di chiesa de **Alessandro**

**Anonyme Médiéval Catalan**  
Cant dels ocells

*Avec*

**François Ragot,**  
*direction musicale, violoncelle*

**Lucie Roche,**  
*mezzo soprano*

**Dani Oliu,**  
*violoncelle*

**Eva Curto,**  
*violoncelle*

**Janice Renau,**  
*violoncelle*

**Domenech Surroca,**  
*violoncelle*

**Shani Megret,**  
*violoncelle*

**Pau Ferrer,**  
*violoncelle*

**Claude Delmas,**  
*contrebasse*

Catalans”, cet ensemble réunit sept violoncellistes et un contrebassiste de Catalogne, tous lauréats de conservatoires internationaux.

Cet ensemble unique possède les résonances d’un octuor de violoncelles, instruments se rapprochant de la voix humaine, tout en gardant du relief et de la profondeur amenée par la tessiture de la contrebasse.

Les “formations de Chambre des Pays Catalans” jouent régulièrement en France et à l’étranger.

**Lucie Roche,**

*Soliste Mezzo Soprano*

Lucie Roche, mezzo soprano marseillaise, a suivi le cursus du conservatoire de sa ville puis a intégré le CNIPAL (centre national d’insertion des chanteurs lyriques). Alternant rôles sur scène et oratorios elle est invitée par de grands opéras (Marseille, Saint Etienne, Nice, Nantes...). Parmi ses projets : “Clarissa de l’Amour des trois oranges” aux opéras de Dijon et de Limoges, “les Sept dernières paroles du Christ en croix de Haydn” à Marseille...

**PALAIS DES PAPES**  
**MERCREDI 19 AOÛT**  
 **VENDREDI 21 AOÛT**  
 **DIMANCHE 23 AOÛT**



**NOSTRUM DUO**  
*Violoncelle, Guitare*

*Avec*

François Ragot,

*violoncelle*

Jean-Laurent Calvin,

*guitare*

**François Ragot**

Il débute ses études musicales au C.N.R de Perpignan où il obtient en 1985 une médaille d’or en Violoncelle et une médaille d’or en musique de chambre.

Il remporte plusieurs 1<sup>er</sup> prix, un prix d’Excellence et un prix de Virtuosité avant de se perfectionner au Royal Collège of Music de Londres dans la classe de Christopher Bunting (élève de Pau Casals).

François Ragot a été invité à jouer sur les cinq continents et à diriger plusieurs formations instrumentales.

**Jean-Laurent Calvin**

Médaillé d’Or du Conservatoire National de Musique de Lyon, il réalise différents concerts dans divers Festivals en France, en Europe et dans tous les départements et territoires d’Outre-Mer. Il effectue plusieurs tournées dans l’Océan Indien (l’Ile Maurice, la Réunion, les Comores...) et dans les Caraïbes (La Guadeloupe, Saint Martin, Saint Barthélémy...)

*Programme*

**F. Schubert**  
1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate  
Arpeggione Allegro moderato

**G.B. Pergolese**  
Sicilienne

**L. Boccherini**  
Menuet

**Traditionnel Populaire**  
**Anonyme**  
Greensleeves

**E. Granados**  
Danse Espagnole n°5

**H. Villalobos**  
Aria de la “Bacchiana Brasileira” n°5

**C. Machado**  
Piazza Victorio – Quebra Queixo – Paçoca

**A. Piazzola**  
Tango 1900 - Cafe 1930 - Night-Club 1960

**EMPREINTE célèbre l’arrivée des Papes à Avignon.**

En 2009, Avignon fête le 700<sup>ème</sup> anniversaire de l’arrivée des Papes à Avignon. A cette occasion et afin de célébrer cette arrivée à leur façon, la compagnie “Balagan” présentera un spectacle unique. La venue des Papes à Avignon en 1309 a fait de cette cité, un carrefour artistique. Les artistes venus de toutes les parties du monde chrétien se rencontrent et s’influencent. Avignon devient le centre de contact et de transmission des cultures. Leur spectacle EMPREINTE sédimente ce métissage avec 5 musiciens venus d’horizons distincts, qui font se rencontrer la musique de l’Ouest et la musique de l’Est, des celtes aux Balkans.

**COUR D’HONNEUR**  
**DU CHÂTELET**  
**DU PONT SAINT BÉNEZET**  
**MERCREDI 26 AOÛT**  
 **VENDREDI 28 AOÛT**  
 **DIMANCHE 30 AOÛT**

**EMPREINTE**

*Accordéon, harpe celtique, violon, voix, tuba, batterie*

*Programme*

Compositions de François Heim. Improvisations inspirées de : Poésie de Max Felipe Delavouët (extraits tirés de Pouëmo) Répertoire traditionnel des Balkans (chants, danses Bulgares, Roumaines, et Macédoniennes) Hildegardé Von Bingen (XIIème siècle)

*Avec*

**François Heim,**  
*accordéon diatonique*

**Roxane Martin,**  
*harpe*

**Pascal Thorel,**  
*violon, voix*

**Violène Riefolo,**  
*chant*

**Joanes Kotchian,**  
*tuba, batterie*

**Violène Riefelo**

Musicienne formée à l’Ecole Normale de Paris, elle se passionne pour la guitare, l’accordéon puis le *steel drum* dans différentes formes musicales, d’un continent à l’autre, d’une époque à l’autre. Toujours proche des musiques traditionnelles, elle choisit la voix pour continuer ce voyage.

**Joanès Kotchian**

Poly-instrumentiste autodidacte, ses instruments de prédilection sont le Tuba, la Batterie et les percussions. Musicien au parcours atypique, il joue quelques années pour le 4ème régiment d’infanterie puis sillonne les scènes du sud de la France avec diverses formations et artistes de variétés. On peut l’écouter tour à tour, tantôt guitariste “manouche”, pianiste ou batteur au sein de divers groupes de jazz.

**Roxane Martin**

Elle étudie tout d’abord la harpe classique en 1978 à Paris et choisit de se consacrer à la harpe celtique et à son répertoire, encore peu diffusé. Elle se produit au sein de sa formation *Anwynn* ( musique improvisée ) à travers l’Europe.

**François Heim**

Il débute l’accordéon diatonique en 1979 et s’intéresse aux divers répertoires de musiques traditionnelles puis se perfectionne en suivant des stages avec des artistes de renom. Il se spécialise par la suite dans un répertoire de musique russe. En 1998, il fonde la compagnie *Balagan* où il mélange musique et cirque. Depuis 1990, il joue dans de nombreux festivals et salles de concerts en France comme à l’étranger.

**Pascal Thorel**

Il a un parcours musical très éclectique, de la musique classique à la musique improvisée.

Après avoir suivi une formation au Conservatoire de Dieppe (Normandie), il se passionne pour le jazz et les musiques ethniques. Parcourant le monde et rencontrant des musiciens d’origines et de parcours très divers, il s’installe dans le sud de la France et se produit dans de nombreuses formations.